

# TORRES Y MARQUERIE CABRERA & FEBLES

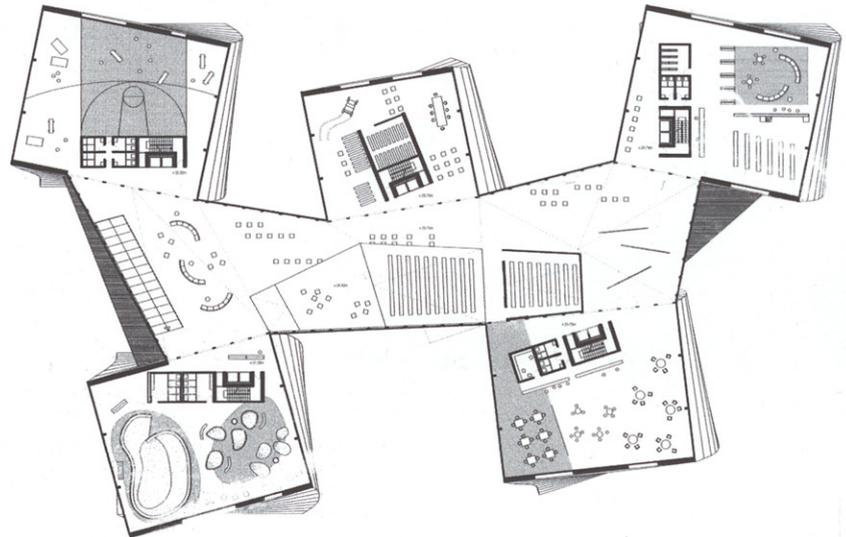
ARQUITECTOS / ARCHITECTS:  
Torres y Marquerie  
Cabrera & Febles arquitectos, S.L.

COLABORADORES / COLLABORATORS:  
Eva Mercader y Susana Velasco, arquitectos;  
Adriana Giraldo, Paulina Arango y Pablo Navarro,  
estudiantes de Arquitectura.



14 · PERSPECTIVA AÉREA DEL CONJUNTO

12 El proyecto propone un sistema de relación abierto con su propio desarrollo futuro, pensando en que no todo puede ser anticipado. Se investiga sobre la capacidad de relación entre dos modelos arquitectónicos completamente distintos: una torre y un edificio de baja altura. Además, se combinan las tres condiciones que construyen el edificio, tratando de establecer relaciones de simultaneidad entre las acciones humanas que tienen lugar en él; el contenido del edificio, sus usos y su estructura; y la forma arquitectónica. En este sentido, el desconocimiento del contenido exacto propicia que el resultado inicial del trabajo sea abierto, necesariamente ambiguo, con un número infinito o muy grande de combinaciones posibles que se irán fijando en un futuro. Desde este punto de vista debe entenderse la singularidad de la forma como algo que busca hacer transparente la relación entre la flexibilidad necesaria del proyecto y la necesidad de crear espacios que se adapten a esa idea de flexibilidad.



15 · PLANTA SÉPTIMA

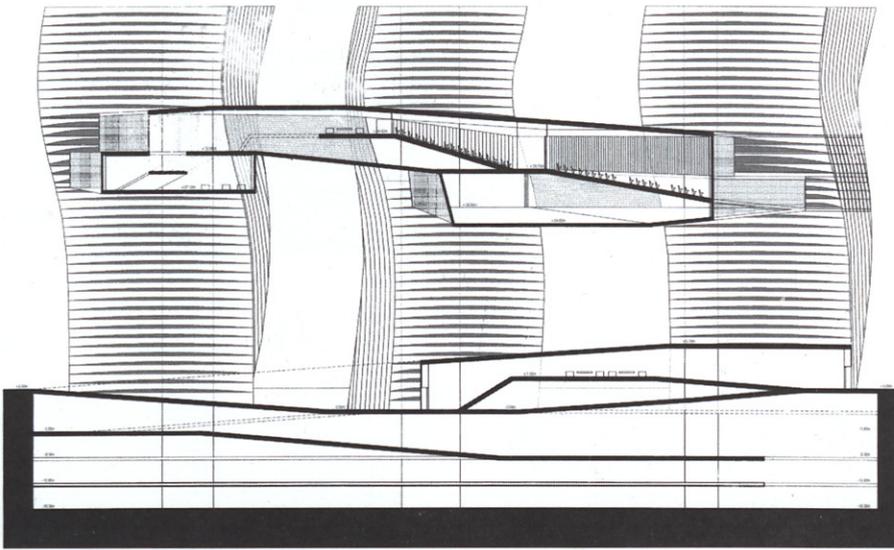
13 El proyecto propone un desarrollo de cinco "torres" y dos "piezas de unión". Las cinco torres se disponen a lo largo de la dimensión longitudinal del solar en dos bandas de dos y tres piezas. La base de las torres es de 22x25 m y 20x18 m. La altura es de 52 m. Y su número de plantas es de 12. La superficie de las torres es de 550 m<sup>2</sup> y 360m<sup>2</sup>. Las dos piezas de dos plantas establecen las conexiones horizontales entre las cinco torres en la planta 7ª a cota +30.00 y en la cota 0.00. En ambos casos las edificaciones de conexión tienen dos plantas intensamente vinculadas entre sí. La relación estrecha entre formas verticales - formas horizontales y contenido (estructuras de trabajo administrativo individual o de grupo pequeño - estructuras colectivas y/o multitudinarias) es uno de los propósitos de la investigación de este proyecto.

La forma de las torres es torsionada mientras que las de las edificaciones en baja altura es más facetada. El resultado mantiene una condición híbrida entre los dos modelos originales.

Los materiales son madera, granito, aluminio conformado, acero corten y vidrio.



16 · PLANTA SEXTA CON EQUIPAMIENTO SOCIAL O CULTURAL. USO CONJUNTO



17 · SECCIÓN LONGITUDINAL POR EQUIPAMIENTO SOCIAL O CULTURAL. USO CONJUNTO



18

19 · PERSPECTIVA ENTRE LAS TORRES

